

GRADUATE READING LIST: ITALIAN

With the exception of the short list of classical works, each list consists of roughly 15 works. Students must add 3-5 works in two chronological areas of their choice, to be decided in consultation with their advisor(s). They may also substitute up to 3 works on the theory/criticism list with choices of their own, again in consultation with advisor.

Greek/roman texts/early Christian texts:

Homer, *Iliad*; *Odyssey*

Bible (OT: Genesis, Exodus, 1 and 2 Samuel, Isaiah (selected chapters); NT: Gospels (Luke, John), Acts, Romans, 1 and 2 Corinthians)

Virgil, *Eclogues*; *Aeneid*

Ovid, *Metamorphoses*

St. Augustine, *Confessions*

List A: Duecento-Quattrocento

The Lyric Tradition: 40 or so poems, including works from San Francesco and Jacopone da Todi through Guido Cavalcanti (see Appendix 1)

Dante Alighieri (1265-1321), *Vita Nuova*; *Convivio*, selections (books 1 and 4); *Divine Comedy*
De monarchia

Francesco Petrarca (1304-1374), *Canzoniere*; *Secretum*; *Letters*, selections: Ascent of Mt. Ventoux (*Familiars* 4.1); On Imitation (*Familiars* 1.8, 22.2, 23.19); Letter to Posterity (*Seniles* 18.1); Letters to Boccaccio (*Seniles* 17:1-4); On his Own Ignorance

Giovanni Boccaccio (1313-1375), *Decameron*; *Elegy of Madonna Fiammetta*
Catherine of Siena, (1347-1380), *Letters*, selections

LIST B: Quattrocento-Cinquecento:

Accademia degli Intronati, *Gl'Ingannati*

Alberti, *Della Famiglia* OR *Della Pittura*

Ariosto, *Orlando Furioso*

Bruni, *De interpretatione recta*

Castiglione, *Il Cortegiano*

Cereta, Laura, selected letters OR Isotta Nogarola, *Dialogue on Adam and Eve*

Colonna, Vittoria, *Rime* (selections)

Della Casa, Giovanni, *Rime* or *Galateo*

Guarini, *Pastor Fido*

Machiavelli, *Il Principe*, *Mandragola*

Poliziano, *Le Stanze della giostra* OR *Orfeo*

Sannazaro, *Arcadia*

Savonarola, *Trattato sul governo di Firenze*

Stampa, *Rime* (selections)

Tasso, *Gerusalemme Liberata*

LIST C: Seicento-Ottocento

Alfieri, *Merope* o *Sofonisba*
Beccaria, *Dei delitti e delle pene*
Collodi, *Pinocchio*
Costa, Margherita, *Li Buffoni*
De Roberto, *Il Viceré*
Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
Goldoni, *La Locandiera*
Leopardi, *Canti*; selections from *Zibaldone*
Manzoni, *I Promessi Sposi*
Marinella, Lucrezia, *Le nobiltà, e eccellenze delle donne* (selections)
Marino, L'Adone (selections)
Serao, Matilde, *Il ventre di Napoli*
Verga, *I Malavoglia* o *Vita dei Campi*
Vico, *Principi di scienza nuova*

List D: Novecento-oggi

Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
Calvino, *Il barone rampante* or *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
D'Annunzio, *Il piacere*
Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo* and Visconti's adaptation
Levi, *Se questo è un uomo*
Montale, *Ossi di seppia*
Morante, *La storia*
Moravia, *Gli indifferenti*
Pavese, *La luna e i falò*
Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* o *Il fu Mattia Pascal*
Saviano, *Gomorra*
Scego, *Adua*
Sciascia, *A ciascuno il suo*
Svevo, *La coscienza di Zeno*
Vittorini, *Conversazione in Sicilia*
Wu Ming, *Altai*

Films:

Rossellini, *Roma città aperta*
De Sica, *Ladri di biciclette*
Fellini, *8 ½*
Antonioni, *Il deserto rosso*
Saviano, *Gomorra*
Pasolini, *Mamma Roma* or *Il vangelo secondo Matteo*
Visconti, *Il gattopardo*

LIST E: Literary theory and history; cultural criticism*

Agamben, Giorgio: *Homo sacer or Means Without End or State of Exception*
Arendt, Hannah: *The Human Condition*
Auerbach, Erich: *Mimesis* (Chapters 1, 3, 7-9)
Benjamin, Walter: "Task of the Translator", "Work of Art in the Age of Mechanical
Reproduction"
Berger, John, *Ways of Seeing*
Braidotti, *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist
Theory*
Calvino, Italo: *Lezioni americane*
Cavarero, Adriana: *A più voci*
Contini, Gianfranco: *Varianti e altra linguistica o Quarant'anni di amicizia*
Croce, Benedetto: *Teoria e storia della della storiografia* (selections)
De Sanctis, *Storia della letteratura italiana* (selections)
Eco, *Dire quasi la stessa cosa* (selections)
Esposito, Roberto: *Bios*
Forgacs, David: *Italy's Margin*
Foucault, Michel: *The Order of Things or A History of Sexuality, Volume 1*
Gramsci, Antonio: "La questione meridionale"; selections from *Prison Notebooks*
Moe, Nelson, *A View from the South*
Moretti, Franco: *Distant Reading* (chapters on "Modern European Literature"; "World Lit")
Orlando, Francesco: *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura*
Pasolini, "Cinema della Poesia"
Said, Edward: *Orientalism*, Chapter 1
Spivak, Gayatri: "Can the Subaltern Speak?"
Steimatsky, Noa: *Italian Locations: Reinhabiting the Past in Postwar Cinema*

*Students can replace up to three works on List E with critical texts of their own, per
consultation with advisors

Appendix:

1100-1300 Lyric tradition list of poets and poems:

Pier Vigne : “Amando con fin core e co speranza,” “Amore, in cui disio ed ho fidanza,” “Uno piacente sguardo,” “Però ch'amore non si pò vedere”

Giacomo da Lentini (c. 1195-1250), “Or come pote sì gran donna entrare,” “Amor è uno desio che ven dal core,” “Meravigliosamente”, “Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire”

Cielo d'Alcamo (fl. 1230-1250), “Rosa fresca aulentissima”

Guittone d'Arezzo (c. 1235-1294), “In amore la felicità è nella peranza,” “Gli è grave rilevare il suo profondo dissenso con amore,” “La lontananza è dolorosa, ma in essa s'affina l'amore,” “Si conforta a non disperare”

Chiaro Davanzati (d. 1304), “Di penne di paone”, “Sì come il cervio che torna a morire”

Compiuta Donzella (fl. 1260-1270), “A la stagion che 'l mondo foglia e fiora,” “Lasciar voria lo mondo e Dio servire,” “Ornato di gran pregio e di valenza”

Guido Guinizelli (c. 1230–1276), “Io voglio del ver la mia donna laudare,” “Al cor gentil rempaira sempre amore,” “Lo vostro bel saluto,” “Vedut'ho la lucente stella diana,” Tenzoni con Guittone d'Arezzo and Bonagiunta da Lucca

Bonagiunta Orbicciani da Lucca (c. 1250-1300), “Voi ch'avete mutata la mainera”

Guido Cavalcanti (c. 1255 – 1300), “Donna me prega,” “Fresca rosa novella,” “Chi è questa che vien ch' ogn' om la mira,” “L'anima mia vilment'è sbigottita,” “In un boschetto trova' pasturella,” “Perch'i' no spero di tornar giamai”

Cino da Pistoia (1270-1337), “La dolce vista e 'l bel guardo soave,” “Ora che rise lo spirito mio,” “Cio ch'i veggio di qua m'è mortal duolo,” “Per la morte de lo imperadore,” “Se per la corte,” “Oimè lasso, quelle trezze bionde”

Cecco Angiolieri (1260-1310), “S'i fosse foco, arderei 'l mondo,” “Tre cose solamente m'ènno in grado,” “I'ho un padre sì compassionato” Tenzone con Dante

Francesco d'Assisi (1182 – 1226), Cantico delle creature

Jacopone da Todi (ca. 1226 –1306) “O iubelo del core,” “O papa Bonifazio,” “Donna de Paradiso,” “Sorella, tu che plagni”, “Stabat Mater dolorosa,” “Que farai, fra Jacopone?”